

UN TIERS DE SIECLE DE MATINS MUSICAUX : 1980 – 2013 ...et depuis...

1980 : étude de marché réalisée par la CCI de Montauban et ouverture du magasin " Lo Matin Musical" spécialisé dans la vente de disques et d'instruments de musique.

1981 : cours de guitare, orgue, synthé, batterie.

1982 : création de la société PROTO, spécialisée dans la fabrication d'enceintes de sonorisation et mise au point des guitares PROTO, modèles originaux ayant jusqu'à 49 sonorités distinctes. PROTO emploiera jusqu'à 15 personnes et sera distribué dans 240 points de vente.

1983 : premières fabrications de flight-cases et sonos, ateliers piano.

1984 : L'entreprise Proto est retenue pour réaliser 66 baffles qui équiperont Paris-Bercy.

1985 : parution de l'avant-méthode d'orgue et de 7 "débuthodes" récréatives (Jean-Charles Ribaut - Antoine Carriat).

Réalisation d'un "drum Teacher", appareil conçu pour l'enseignement audiovisuel de la batterie. Présenté au salon de Francfort à la société Roland. Exposition à l'ancien Collège de Montauban.

1986 : parution du premier "musicoloriage".

1986 : Importation directe de pianos coréens et haut-parleurs anglais.

1986 : Loup d'Or d'interprétation pour Francis Toccafondi avec la chanson « Les grands lacs de glace ». Paroles et musique : André Calvet.

1987 : mise en place de locations diverses (pianos, sonos, guitares, orgues, batteries, etc.) 1988

: Obtention du Mercure d'Or. Distinction nationale attribuée aux artisans-commerçants.

1989 : Etude des "cordophones" anciens.



1992 : mise au point d'un système d'accord de piano intermédiaire entre la méthode classique et le système de Serge Cordier.

1993 : réaménagement du magasin suite à une enquête de notoriété auprès d'un échantillon de 100 clients.

1994 : reconstruction puis réouverture du magasin suite à l'incendie du 29 décembre 1993.

1996 : début d'une recherche sur l'"archéologie musicale" du tympan de Moissac.

1997 : Reconstruction d'instruments figurés au tympan de Moissac. Conférence à l'Université Populaire de Moissac et contacts universitaires sur Toulouse.

1998 : Rédaction du livre "de la pierre au son".

1999 : Parution du livre "de la pierre au son". Création du site "[de la pierre au son](#)".

1999 : articles sur « les instruments de pierre » dans BSATG ; Pastel ; Les enfants de l'histoire. Conférence à la société archéologique du T&G...

2000 : 20 ans du matin musical : Invités: les Maxi-mômes, Michel Vivoux, les Leaders, 20 guitaristes pour le blues final !!!

Auto édition du "dictionnari Occitan-Francès de la flora del moissaguès e d'alentorn" amb l'ajuda de Renat Pautal. Distribué gratuitement aux amateurs de flore et d'occitan.



2001 : Prix Gaston Benac (prix triennal-international du livre documentaire) reçu pour le livre "De la pierre au son".

2002 : Réalisation dans le cadre d'un stage au Carmel de Moissac à l'initiative du CIRMA, avec des enfants de 6 à 12 ans, de 12 rebecs du XIIème siècle (modèle de Moissac).

2002 : Etudes de toponymie moissagaise. Etudes des proportions harmoniques dans l'Art occitan (roman) moissagais.

2003 : Réalisation dans le cadre d'un stage au Carmel de Moissac à l'initiative du CIRMA, avec des enfants de 6 à 12 ans, de 14 lyres inspirées du modèle de Sutton-Hoo (milieu du VIIème siècle). 2004 : Agrandissement du Matin Musical. L'ancienne salle "Flore" où se retrouvaient les sociétés et divers intellectuels du siècle dernier, entièrement revisitée, prend ses nouvelles fonctions : Expo-pianos, expo-batteries, concerts, stages, rencontres, ateliers, jeu collectif des élèves, conférences, présentations d'instruments, démos...

2004 (17 décembre) : Prix Nadal Rey de la chanson occitane 2004 pour son poème chanté : "Valentin". Prix décerné par ALCOOC, les Aïnés Ruraux et la Farteg.

2005 : reçu dans la salle des illustres au Capitole de Toulouse : Prix de la "chanson poétique" décerné par l'Académie des Jeux Floraux (concours démarré par sept troubadours en...1324 !), et le prix 2005 de la SACEM pour sa chanson "Qual sap trobar" (Qui sait trouver!)



2006

(Février) : Sortie du CD "Qual sap Trobar !". (6 instrumentaux, 6 chansons en OC...+ mix bass8live).

(21 Juin) : Concert de vièle et de rebec moissagais avec Christian Clavère sous le tympan abbatial de Moissac.

(Aout) :Sortie du film de Roland Buc en DVD (In media Production), "De la pierre au son" avec l'investissement vièleur et rebecayre autant que magistral de Christian Clavère...

(Septembre) : Sortie du CD de la bande originale du film "De la pierre au son".

Sortie du CD de la bande originale du film de Claude Vernick "Flore Sigrist, T'es qui toi ?". (Co-production : France3 Alsace – CNC - meptelevideo).Court métrage retenu pour être présenté au Festival de Cannes en 2007.

(Octobre) : Sortie du CD remasterisé par Laurent Pailhac et Olivier Thibaut de l'album de chansons occitanes de 1978 Calvet/Lo Silenci (André Calvet. Poulou Delmas. JeanClaude Loubières. Christian Roueire).

Création de la musique du film en gestation de Roland Buc sur les gorges de l'Aveyron.

(3-12) : Présentation du livre "Noms de lieux et de personnes de Moissac"-"De la pierre aux lieux".

(11-12 Novembre) : Master classe Yannick Robert.

(15-12) : Dédé reçoit à l'IUFM de Montauban le Prix Nadal REY de la Chanson occitane 2006, pour "Passejada topoëtica".

(Décembre) : À paraître : « Noms de lieux et de personnes de Moissac ».

2007

(22 janvier) : "Trophée de la Culture" reçu à l'hôtel du département pour l'implication en faveur d'actions pour le développement culturel en Tarn et Garonne.

(18 mars) : Accord ouvert. Présentation des standards d'open tuning, du MI7 sus4 de Gilles Marty, du DO harmonique par Dédé, et autres recettes de Mammouth, Ghislain Monnier, Jean Louis Thiry, Pierre Caillon et Jean Marc Jouanny.

(septembre) : Géraud Calvet se détache du Matin Musical pour créer "Musique en Zone". un matin plus acoustique se lève. Thierry Merle fait son entrée.

(décembre) : parution du "Dictionnaire des noms de rues de Moissac" de René Pautal, Régis de la Haye et Dédé Calvet.



2008

(juillet) : Ouverture de : <http://www.myspace.com/andreacalvet>

(août) : Ouverture de : <http://www.andreacalvet.com/>

(septembre) : Pierre Favant encadre un groupe TPE de 1ère "S" en vue de peaufiner les "Tempéraments du futur" et les "Accords dorés" (Golden Tuning) imaginés par Dédé...

(10 et 11 novembre) : Master class avec Yannick Robert.



2009

Parution du livret "René Calvet, du chantier de jeunesse au STO" - soirée à l'amphi le 1er mai avec interprétations de parodies par Gérard Calvet et Dédé.

(juillet) : Tempérament mésotonique de Pietro Aaron (1523) réalisé sur un piano demi-queue Yamaha, pour Marcel Peres (journée d'improvisation des Musiques Médiévales).
(Novembre) : Installation d'un piano-labo équipé du fameux logiciel pianoteq III.

(décembre) : Le luthier Luc Castagné remet à Dédé sa première réalisation Arch-Top. Ce n°0, magnifique copie d'un modèle Benedetto est à tester en magasin.

2010

(02-02) : premiers essais d'accords de claviers numériques via le logiciel pianoteq et Scala (avec l'aide courrièle du génial Philippe Guillaume). Réalisation Calvet-Paintoux-FavantCunliffe.

(février) : R.Pautal et A.Calvet confirment preuves à l'appui la donation testamentaire d'une collection de graines au Museum d'Histoire Naturelle de Toulouse par Adrien LagrèzeFossat. Boris Presseccq s'attelle à la tâche.

(mars) : Conférence de Vazerac (82). "Archéomusicologie" A.Calvet et "Dendrochronologie" B. Szepertyski.

(13-07) : 30 ans de matins musicaux fêtés à l'Uvarium de Moissac. Pique-nique musical : Voix du Matin / Véronique Martinez ; Thierry Merle ; Géraud Calvet ; Michel Charneau. Evocation de la dernière prestation du Quartet Calvet donnée en Juin 1980 (avec la participation de Jean-Paul Delmas, Christian Roueire et Bruno Dussol). Première « Colorisation du tympan de l'Abbatiale Saint-Pierre » (Réalisation Roland Buc / Dédé Calvet) avec illustration musicale de Thierry Cazals et Christian Clavère.



2011

Premiers relevés de fréquences effectués avec Jason Cunliffe sous format Wav.

Dédé Calvet se voit confier la vente de copies baroque et renaissance réalisées par Yves Pouliquen : luths, ouds, Théorbes, cistres, Violes, guiternes, Kwitra, colachon, trompette marine, guitare sarrasine etc.

Études d'entomomusicologie.



2012

(2 février) : Matin Musical expédie l'instrumentarium général à "Music en Zone".
Le magasin conserve : "Pianos; Claviers numériques, synthés et librairie musicale".

(janvier) : Laurent Salge s'investit dans le Pianolabo.

(22-23 janvier) : Hoefman trio enregistre son CD à l'Amphi et donne un concert pour l'occasion.

(12 février) : Diverses mesures et tests réalisés auprès d'absolutistes (oreilles absolues et/ou relatives).

(mars) : mise en ligne de "L'Entomomusicologie ou la Théorie du BZZZ" à l'adresse suivante :
<http://andrecalvet/pdf/Entomomusicologie.pdf>

(juin) : le Matin Musical est repéré par "Le Petit Futé" qui affiche sa plaque !

(juin) : Pierre Pefau s'embarque à son tour dans l'aventure tempérantologique, crée divers outils dont un comparateur de tempéraments donnant la "différence moyenne de variation au TE".

(vendredi 6 juillet) : bouclage des programmations à l'Amphi. Concert officiel : "Amphi Final" !

(juillet) : Olivier Maurières s'embarque aussi comme laborantin auprès de Dédé...

(23 et 24 juillet) : tempérament inégal au 1/8 de comma pythagoricien réalisé sur un Yamaha GB1 pour Marcel Peres.

(14-12) : Conférence de mathémusicologie avec Gilles Baroin, dans un Amphi bonus : "T'AS VU LE SON ?"



2013

Cessation de l'activité commerciale.

(février) : Dung Tran apporte son savoir-faire informatique aux recherches sur l'acoustique des pianos.



2014

(août) : Création avec Gilles Baroin d'un tableur de tempérament modulable (Brainear).

(novembre) : Présentation à Montpellier à la Chapelle Gély, aux côtés de Guilherme Carvalho,

Emmanuel Amiot et Gilles Baroin, de l'Audiorama : "Du non-tempéré au bien tempéré".



2015

(6 février) : IRCAM. Séminaire Mamux. Salle Stravinsky. Conférence aux côtés de

Gilles Baroin et Stéphane Marcand.

Gilles Baroin - Essai de Visualisation de Tempéraments

André Calvet - Du Non-Tempéré à l'Obtempéré _ Visions d'accordeur...

Stéphane Marcand - Une approche graphique de la perception des hauteurs dans les intervalles musicaux

(6 mai) : IRCAM-CNRS. Mise à l'accord du piano de concert Yamaha C7 assisté du Snail

Analyzer en développement. 1er test. (Thomas Hélie – Charles Picasso – Frédéric Rousseau – André Calvet)

(10 Octobre) : Conférence « Moissac, une Architecture Musicale ». Salle Vidéo de l'Office de Tourisme de Moissac.

Week-end Fête de la Science.

2016

2016 (11 et 12-01) : Stage ITEM. BMA1. Culture générale et réalisation de tempéraments au piano : Vallotti. Werckmeister III. Bach-Lehman 1. Tempérament acoustique modulable CBO (Clavier Bien Obtempéré) ou WOK (Well Optimized Keyboard).

2016 (16 Mai) : Présentation au Congrès Européen des accordeurs de pianos à Tours, avec Thomas Hélie, de l'analyseur de spectre développé à l'IRCAM par Charles Picasso.

2016 (17 octobre) : Conférence « L »Architecture est une Musique pétrifiée ». Salle Mérimée. Association Mémoire & Patrimoine.

2016 (4 Juin) : Conférence « Musicalité des Langues d'Oc ». Médiathèque de Mérignac. Association « Terre et Océan ».

2016 (Septembre) : The Snail Analyzer. Article avec Thomas Hélie pour la revue Pianistik présentant l'analyseur de spectre développé à l'IRCAM.

À paraître

" Moissac : Une Architecture Musicale - De la pierre au tracé ".

« Le Tempérament Auriculaire - Essai de Tempéramentologie » : L'avant tempérament - Sacré tempérament - La Tempéramentalité - Les tempéraments du futur

« Les dédépithaphes ». Recueil d'épithaphes préthumes.

"L'écrit dure" recueil de poèmes, parodies, paroles de chansons, hommages & éloges, courriers etc.

En chantier

"Armand Viré - Infatigable chercheur".

En projet

« L'Auto-Psy ».

"La Lobbycratie - à qui profite la loi ?"

"Le post-déterminisme" ou : "La théorie du constat". The Facttheory.

"Objectiver le subjectif !" (L'idée de justesse)