

Annexes



Classement chronologique des motifs

(par pays et par support)

Motifs	Date	Pays	Support
B	1145-1160	France	Sculpture sur pierre
	Vers 1180	Espagne	Sculpture sur pierre
	XII ^e s.	France	Manuscrit
	1220-1230	France	Sculpture sur pierre
C	Début XIV ^e s.	Allemagne	Peinture
	XIV ^e s.	France	Peinture
	Fin XIV ^e s.	Tchécoslovaquie	Miniature
	1448	Allemagne	Codex
	(1450-1516)	Pays-Bas	Peinture
	Fin XV ^e s.	Autriche	Peinture
	Vers 1511	Allemagne	Dessin
	1528	Allemagne	Dessin
	XVI ^e s.	Italie	Marqueterie
	1636	France	Dessin
E	Première moitié XIII ^e s.	France	Psautier
	XIII ^e s.	France	Enluminure
	1330	France	Psautier
	1490	Espagne	Sculpture sur bois
	Début XVI ^e s.	Allemagne	Dessin
	Vers 1510	Allemagne	Peinture
	XVI ^e s.	Belgique	Huile
	Vers 1620	?	Huile
	Milieu XVII ^e s.	Italie	Dessin
	1673	Angleterre	Dessin
	Première moitié XVIII ^e s.	France	Instrument conservé
	1750	France	Instrument conservé
	1751-1757	France	Dessin
	1769	France	Gravure
	XVIII ^e s.	France	Instrument conservé
XVIII ^e s.	France	Copie d'instrument	
E	1145-1160	France	Sculpture sur pierre
	fin XV ^e s.	Italie	Instrument conservé
S	XVII ^e s.	?	Huile
	Première moitié XVII ^e s.	Italie	Dessin
	Seconde moitié XVII ^e s.	Pologne	Huile
	Vers 1720	Allemagne	Instrument conservé
S	XIII ^e s.	Espagne	Miniature
	XIII ^e s.	Espagne	Miniature
	XIII ^e s.	Espagne	Miniature
	XV ^e s.	Flandres	Peinture
	Fin XV ^e s. Début XVII ^e s.	Allemagne France	Sculpture sur bois Huile

Motifs	Date	Pays	Support
S	XII ^e s.	France	Sculpture sur pierre
	Début XIV ^e s.	France	Statues
	Début XV ^e s.	Pourtour méditerranéen	Peinture
	(1480-1546)	Italie	Peinture
	1540	Italie	Instrument conservé
	1557	Italie	Huile
	XVI ^e s.	France	Peinture
	XVI ^e s.	Autriche	Instrument conservé
	XVI ^e s.	Belgique	Huile
	1590	?	Instrument conservé
	1600	Allemagne	Sculpture sur bois
	XVII ^e s.	Allemagne	Statue
	XVII ^e s.	Angleterre	Instrument conservé
	1675	Angleterre	Dessin
	1722	Italie	Gravure
	XVIII ^e s.	Tchécoslovaquie	Peinture
	3	XVI ^e s.	France
XVIII ^e s.		Tchécoslovaquie	Instrument conservé
8	1270	Angleterre	Sculpture sur pierre
	XIII ^e s.	Angleterre	Miniature
	XIII ^e s.	Yougoslavie	Fresque
	Début XIV ^e s.	France	Psautier
	(1349-1438)	Italie	Peinture
	XIV ^e s.	Allemagne	Peinture
	XIV ^e s.	Italie	Peinture
	XV ^e s.	Angleterre	Vitrail
	XV ^e s.	Italie	Miniature
	Début XVI ^e s.	France	Sculpture sur pierre
8	1170	Angleterre	Psautier
	XII ^e s.	France	Sculpture sur pierre
8	Vers 1250	France	Miniature
	XIII ^e s.	France	Miniature
	XIII ^e s.	France	Miniature
8	Vers 1140	France	Sculpture sur pierre
	Fin XII ^e s.	France	Vitrail
	Début XIII ^e s.	France	Miniature
	XIII ^e s.	France	Miniature
	XV ^e s.	Italie	Peinture
	XV ^e s.	France	Sculpture sur bois
	Début XVI ^e s.	Italie	Peinture
	XVI ^e s.	France	Tapisserie
	XVII ^e s.	France	Instrument conservé

Classement chronologique des motifs (par pays et par support)

Motifs	Date	Pays	Support
	XII ^e s. Fin XII ^e s. Fin XIV ^e s. Fin XIV ^e s.	France Allemagne Allemagne Suisse	Sculpture sur pierre Miniature Peinture Broderie
	À partir du XII ^e s. 1319-1321	Divers Allemagne	Divers Miniature
	À partir du XII ^e s.	Divers	Divers
	XIII ^e s.	Autriche	Psautier
	XIV ^e s.	Italie	Sculpture sur bois
	XVI ^e s.	Angleterre	Instrument conservé
	Première moitié XVII ^e s. Début XVII ^e s.	Allemagne Italie	Instrument conservé Huile
	1727 1742	Tchécoslovaquie ?	Instrument conservé Instrument conservé
	1769	Tchécoslovaquie	Instrument conservé

Dessin de l'ouïe	Support	Date ou siècle	Pays ou ville	Thème ou titre	Instrument	Lieu d'observation
	sculpture sur pierre	env. 1140	Oloron-Sainte-Marie	Vieillards de l'Apocalypse	vièle en huit	Eglise, porche
	sculpture sur pierre	1145-1160	Chartres	Vieillards de l'Apocalypse	vièle	Cathédrale, portail royal
	sculpture sur pierre	1145-1160	Chartres	Vieillards de l'Apocalypse	vièle	Cathédrale, portail royal
	psautier de York	1170	Angleterre	Roi David et ses musiciens	vièle en huit	Bibli. univ. Glasgow, ms U.3.2.
	sculpture sur pierre	env. 1180	St-J.-de-Compostelle	Vieillards de l'Apocalypse	vièle	Portique de la Gloire
	sculpture sur pierre	XII ^e s.	Toulouse	Roi David	vièle	Saint-Sernin, porte Miègeville
	manuscrit	XII ^e s.	Reims	Pontifical de Saint Rémy	vièle	BN, ms 672, f° 1
	divers	à partir du XII ^e s.		souvent Roi David	souvent harpe	<i>passim</i>
	divers	à partir du XII ^e s.		souvent Roi David	souvent harpe	<i>passim</i>
	vitrail	fin XII ^e s.	Troyes	Roi David	vièles	Heidelberg
	miniature	fin XII ^e s.	Allemagne	Codex Manesse	vièle	
	sculpture sur pierre	XII ^e s.	Chartres	Vieillards de l'Apocalypse	vièle	Cathédrale, claveau nord
	sculpture sur pierre	XII ^e s.	Chartres	Vieillards de l'Apocalypse	vièle	Cathédrale, porche sud
	miniature	début XIII ^e s.	France	Commentaires de Beatus sur l'Apocalypse	vièle	N.A.L. 2290. f° 56 v°
	psautier	1 ^{re} moitié XIII ^e s.	France	—	vièle	ms. lat. 1392. f° 113 v°
	sculpture sur pierre	1220-1230	France	Deux musiciens	rebec et vièle	Paris Notre-Dame, portail Ste-Anne
	miniature	env. 1250	France	Bible moralisée	vièle	ms. lat. 11560. f° 38
	sculpture sur pierre	1270	Angleterre	Ange musicien	vièle en huit	Cathédrale de Lincoln
	enluminure B	XIII ^e s.	France	David	harpe	BN, ms. lat. 1390. f° 20
	miniature	XIII ^e s.	Angleterre/Irlande	Ange musicien	vièle	Krivoklat, Zamecka Khinovna
	sculpture sur pierre	XIII ^e s.	Chartres	Allégorie de la musique	vièle	Cathédrale
	miniature	XIII ^e s.	France	Musicienne debout	vièle	ms. fr. 24364
	miniature	XIII ^e s.	France	Apocalypse	vièle	ms. fr. 403. f° 6 v°
	miniature	XIII ^e s.	France	Apocalypse	vièle	ms. lat. 238. f° 114 v°
	miniature	XIII ^e s.	Espagne	Cantigas de Santa Maria	luth	Bibli. Escorial. Cantiga 30
	miniature	XIII ^e s.	Espagne	Cantigas de Santa Maria	luth	Bibli. Escorial. Cantiga 170
	miniature	XIII ^e s.	Espagne	Cantigas de Santa Maria	luth	Bibli. Escorial. Cantiga 30
	fresque	XIII ^e s.	Yougoslavie	Couronnement de la Vierge		Zminj. Eglise Saint-Antoine
	psautier	XIII ^e s.	Autriche	David	harpe-psaltérion	Bibli. du couvent Zwertl

Fiche iconographique

Dessin de l'ouïe	Support	Date ou siècle	Pays ou ville	Thème ou titre	Instrument	Lieu d'observation
	psautier	1330	France	Couronnement de la Vierge	vièle	British Library. Arundel (psautier de Robert de Lisle, P° 134 v°)
	peinture / Hunter statues	début XIV ^e s.	Allemagne	Ange musicien	rebec	Colmar, musée Unterlinden
	psautier	début XIV ^e s.	France	Jeunes viélistes	vièle	Reims, cathédrale, portail central
	psautier	début XIV ^e s.	France	Roi David	vièle	Paris, bibli. Arsenal. ms 595 (psautier de Châlons-sur-Marne)
	peinture / Turino Vanni	(1349-1438)	Italie	Anges musiciens	vièle	Paris, musée du Louvre
	peinture	XIV ^e s.	Puivert	Musicien	vièle	Musée du Quercorb
	miniature de l'abesse Cunégonde	1319-1321	Allemagne		cithare Alabohemica	
	peinture murale	XIV ^e s.	Allemagne	Musicien	vièle	Ulm, salle des fêtes
	peinture / Giovanni di Nicola	XIV ^e s.	Italie	Anges musiciens	vièle	Pise, église San Matteo
	sculpture sur bois	XIV ^e s.	Italie ?	Vision de Ste Brigitte	vièle en huit	Château de Karlstejn
	miniature / scriptum super Apocalypsim	fin XIV ^e s.	Tchécoslovaquie	Apocalypse	harpe, psalterion	Prague, Bibli. capitulaire
	peinture	fin XIV ^e s.	Allemagne	Couronnement de la Vierge	vièle	Aix-la-Chapelle, cathédrale
	broderie	fin XIV ^e s.	Suisse	Règle de St Gall	vièle	Bâle, musée des Instruments anciens
	peinture	début XV ^e s.	Pourtour méditerranéen	Musicien dans la gueule d'un monstre	vièle	Athènes, Musée byzantin
	Codex (Ottoyan Passau)	1448	Allemagne	Musiciens	vièle à roue + vièle à archet	Coburg, bibli. du Gymnasium Casinarianum
	peinture / J. Bosch	(1450-1516)	Hollande	Jardin des délices	vièle plate	Madrid, musée du Prado
	peinture / Gaudenzio Ferrari	(1480-1546)	Italie	Anges musiciens	violes	Cathédrale de Saronno
	vitrail	XV ^e s.	Angleterre	Ange musicien	vièle	Norfolk, église, bas côté nord
	peinture	XV ^e s.	Italie	Heures de la duchesse de Milan	vièle à roue	Londres, British Museum
	peinture / Memling <i>passim</i>	XV ^e s.	Flandres	Vierge et enfant	vièle	Anc. coll. du Baron de Béthunes, musée royal des Beaux-Arts, etc.
	sculpture sur bois	XV ^e s.	France	Joueur de vièle	vièle	Chapelke, château de Brissac

Dessin de l'ouïe	Support	Date ou siècle	Pays ou ville	Thème ou titre	Instrument	Lieu d'observation
8	miniature	XV ^e s.	Italie	Ange musicien	vièle	Londres, British Museum
Σ	sculpture sur bois	fin XV ^e s.	Allemagne	Retable, ange musicien	vielle à roue	Cologne, St Bartholomée
€	Inst. conservé Giovanni D'Andrea	fin XV ^e s.	Italie		lira da braccio	Vienna, Musée instrumental
☾	sculpture sur bois	fin XV ^e s.	Autriche	Anges musiciens	rebec	Eglise de Kefermarkt
€	sculpture sur bois	1490	Espagne		vièle	Eglise San Millán de Los Balbases (Burgós)
€	dessin à la plume / Urs Graf	début XVI ^e s.	Allemagne	Femme debout	vièle	Musée de Darmstadt
☾	peinture	début XVI ^e s.	Italie	Vièle devant Ste Cécile	vièle	
8	sculpture sur pierre	début XVI ^e s.	France	Ange musicien	vièle	Chartres, cathédrale, tour du chœur de Mathias Grünewald
	peinture	vers 1510	Allemagne	Anges musiciens	vièle à bras et vièle de gambe	
C	dessin / Sébastien Virdung	vers 1511	Allemagne		vielle plate	Musica Getuscht und Angezogen
C	dessin / Martin Agricola	1528	Allemagne		vielle plate	Wittenberg, Musica Instrumentalis
S	instr. conservé Giovanni Maria de Brescia	1540	Italie		lira da braccio	Oxford, Ashmoleum Museum
S	huile / Bernardino Lanino	1557	Italie	Madone en Gloire		North California, Museum of Art
C	marqueterie	XVI ^e s.	Italie	Cab. de musique d'I. d'Este	guitare	Palais de Mantoue
S	peinture / Veronese	XVI ^e s.	France	Noces de Cana	vièles	Musée du Louvre
☾	tapisserie	XVI ^e s.	France	Concert au jardin	vièle	Collect. privée (?)
S	instr. conservé Gaspard Tieffenbrucker	XVI ^e s.	Autriche		vièle	Collect. privée (?)
8	intr. conservé	XVI ^e s.	France		vièle	(épave du Mary-Rose coulé le 19.7.1545)
☾	instr. conservé J. Strong	XVI ^e s.	Angleterre		vièle alto	British Museum
€	huile / Van Balen	XVI ^e s.	Belgique	Allégorie de l'ouïe	vièle	St-Germain-en-Laye, Musée municip.
S	huile / Van Balen	XVI ^e s.	Belgique	Allégorie de l'ouïe	vièle	St-Germain-en-Laye, Musée municip.

Fiche iconographique

Dessin de l'ouïe	Support	Date ou siècle	Pays ou ville	Thème ou titre	Instrument	Lieu d'observation
	instr. conservé Wendelin Tieffenbrucker	1590			lira da gamba	Oxford, Ashmoleum Museum
	sculpture sur bois	1600	Allemagne	Anges musiciens « L'ouïe »	violes	Fribourg, retable de Peter Spryng
	huile / Jan Brueghel	vers 1620			violes	Madrid, musée du Prado
	instr. conservé Ernst Busch	1 ^{re} moitié XVII ^e s.	Allemagne		viola de gambe alto	Germanisches National Museum
	huile	début XVII ^e s.	France	Concert devant Louis XIII	violes	Troyes, musée des Beaux-Arts
	huile / Domenico Zampieri	début XVII ^e s.	Italie	Sainte Cécile	viola de gambe	Musée du Louvre
	dessin / Mersenne	1636	France		vielle plate	Harmonie universelle
	statue	XVII ^e s.	Allemagne	Anges musiciens « La musicienne »	violoncelle	Fribourg, retable église St-Maurice
	huile / Bartholomeus van der Helst	XVII ^e s.			quinton de ténor	New York, Metropolitan Museum of Art
	instr. conservé	XVII ^e s.	Angleterre		guitare monoxyle	Londres, British Museum
	pochette ivoire	XVII ^e s.	France		pochette	Paris, musée du Conservatoire
	dessin / Athanasius Kircher	1 ^{re} moitié XVII ^e s.	Italie	« De musica instrumentalis »	viola	
	dessin / Athanasius Kircher	1 ^{re} moitié XVII ^e s.	Italie	« De musica instrumentalis »	viola	
	dessin / John Playford	1673	Angleterre		viola	Frontispice du Musical companion
	dessin	1675	Angleterre	Joueur de flageolet	viola	Couverture de méthode de Flageolet de Thomas Greeting
	huile / Jan Verkolje	2 ^e moitié XVII ^e s.	Pologne	Violiste	viola ténor	Krakow, château de Wawel
	instr. conservé J. Sainpré	env. 1720	Allemagne		viola di bordone	Mi. Bruxelles
	gravure / Filippo Bonanni	1722	Italie	Gabinetto armonico	viola	
	instr. conservé G. Louvet	1 ^{re} moitié XVIII ^e s.	France		vielle à roue d'enfant en forme de guitare	Musée de Bron, inv. 984.18
	instr. conservé J. Udalricus Eberle	1727	Tchécoslovaquie		violette anglaise	
	instr. conservé	1742			viola d'amour	Mi. Bruxelles

Fiche iconographique

Dessin de l'ouïe	Support	Date ou siècle	Pays ou ville	Thème ou titre	Instrument	Lieu d'observation
Ε	instr. conservé G. Louvet	1750	France		vielle à roue en luth	Musée de Brou, inv. 984.17
Ε	dessin / Diderot et D'Alembert	1751-1757	France	Dictionnaire raisonné des arts, des sciences, des métiers	vielle à roue	
Ε	gravure à l'eau forte / Jacques Loissieu	1769	France		vielle d'amour	Musée de Brou, inv. 965.36
Α	instr. conservé Tomas Hulinsky	1769	Tchécoslovaquie			
Ε	instr. conservé Jean-Nicolas Lambert	XVIII ^e s.	France		vielle à roue en luth	Montluçon, musée de la Vielle
Ε	copie d'instrument / Fleury	XVIII ^e s.	France		vielle à roue signée : Denis Siorat	Montluçon, musée de la Vielle
S	peinture anonyme	XVIII ^e s.	Tchécoslovaquie		vielle à roue	Prague, Musée national
ΣΣ ΣΣ	instr. conservé	XVIII ^e s.	Tchécoslovaquie		viola di bordone	Prague, Musée national

Bibliographie

ARIMP, exposition itinérante « Les instruments de pierre ».

Bec Pierre, *Vièles ou violes*, Paris, Klincksieck, 1992.

Benoteau Isabelle, *La représentation du rebec et de la vièle dans la sculpture française des XI^e et XII^e siècles*, mémoire de DEA, Poitiers, faculté des sciences humaines-musicologie, 1988.

Blanc André, « Sculpture romane », in *Archeologia*, n° 125, 1978.

Bonjour André, *Les traces de la musique dans la cathédrale de Chartres*, Société archéologique d'Eure-et-Loir, 1996.

Charnassé Hélène, *La guitare*, Paris, Presses universitaires de France, collection Que sais-je?, 1985.

Chassant Alphonse, *Paléographie des chartes. Règles particulières de critique concernant la matière, l'encre et l'écriture des diplômes des chartes et des manuscrits*, Paris, Auguste Aubry, 1876.

Clouzot Martine, *Le musicien en image. L'iconographie des musiciens de l'Apocalypse et de leurs instruments de musique dans les manuscrits du nord de la France, de la Belgique, des Pays-Bas, de l'Angleterre et de l'Allemagne, du XIII^e au XV^e siècle*, thèse de doctorat, Paris, École des hautes études en sciences sociales, 1996.

Conforti Alberto, *Le violon*, Paris, Flammarion, 1987.

Corbin Solange, *Paleographie der Musik*, édité par W. Arlt, Cologne, A. Volk, 1976.

Dieu Lionel, « La musique ecclésiastique sur les chapiteaux de Cluny », in *Études grégoriennes*, Éditions de Solesmes.

Dieu Lionel, « À Cluny, des chapiteaux qui chantent », in *Notre Histoire*, n° 152, Zodiaque.

Dieu Lionel, « Une leçon de musique au Moyen Âge », in *Notre Histoire*, n° 158, Zodiaque.

Dufour J., *La bibliothèque et le scriptorium de Moissac*, Genève-Paris, Librairie Droz.

Ena Henri, *Scènes et personnages de la vie moissacaise*, Montauban, Color Press, 1992.

Gaborit-Chopin Danielle, *La décoration des manuscrits à Saint-Martial de Limoges et en*

Limousin du IX^e au XII^e siècle, Paris-Genève, Librairie Droz, 1969.

Gérolde Théodore, *La musique au Moyen Âge*, Paris, Librairie ancienne Honoré Champion, 1932.

Gui d'Arezzo, *Micrologus*, Paris-La Villette, Éditions IPCM, 1993.

Homo-Lechner Catherine, *Les cordophones dans l'Occident médiéval du VI^e au XII^e siècle, essai de paléo-organologie*, Paris I-Sorbonne, 1991.

Homo-Lechner Catherine, « L'instrumentarium de Saint-Jacques-de-Compostelle, étude sur la fantaisie et la réalité dans l'art du XII^e siècle », in *Los instrumentos del pórtico de la Gloria*, coordination José López-Caló, Fundación Pedro Barrié de la Maza, La Corogne, 1993.

Homo-Lechner Catherine, *Sons et instruments de musique au Moyen Âge. Archéologie musicale dans l'Europe du VI^e au XIV^e siècle*, Paris, Errance, 1996.

Jargy Simon, *La musique arabe*, Paris, Presses universitaires de France, collection Que sais-je?, 1988.

Jensen Sverre, « Reconstrucción de los instrumentos sobre un estudio comparado », in *El pórtico de la Gloria, música, arte y pensamiento*, Santiago, Servicio de publicaciones de la Universidad de Santiago, 1988.

Joergensen Bent, « La composition du tympan de Moissac expliquée par une projection panoramique », in *Cahiers de civilisation médiévale*, n° 4, 1972.

Jullian Martine, « Les instruments de musique », in *De Toulouse à Tripoli, la puissance toulousaine au XII^e siècle (1080-1208)*, Toulouse, catalogue de l'exposition du musée des Augustins, 1988.

Jullian Martine, « La représentation de la musique dans la sculpture romane en France », in *Cahiers de civilisation médiévale*, 1987.

Lacoste J., *Sainte-Foy de Morlaas*, édité par Les Amis des églises anciennes du Béarn, 1976.

Lagrèze-Fossat Adrien, *Études historiques sur Moissac*, Paris, Librairie J.-B. Dumoulin, 1870-1874, trois volumes.

La Haye (de) Régis, *Apogée de Moissac. L'abbaye*

clunisienne Saint-Pierre de Moissac à l'apogée de la construction de son cloître et de son grand portail (à paraître).

Le Vot Gérard, « Les timbres instrumentaux dans la musique médiévale », in *Analyse musicale*, IV, 1986.

Le Vot Gérard, *Vocabulaire de la musique médiévale*, Grenoble, Minerve, 1993.

Mahmoud Guettat, *La musique classique du Maghreb*, Paris, Sindbad, 1980.

Marion Jules, *L'abbaye de Moissac*, Paris, Bibliothèque de l'École des chartes, 3e série, I, 1849-1850.

Mordret Léon, *Les violons de Crémone*, Rouen, Typographie et lithographie, 1898.

Mouillac Nathalie, *Catalogue de la documentation relative aux textes et documents illustrés concernant l'histoire architecturale de l'abbaye Saint-Pierre de Moissac*, mémoire de DEA, université Bordeaux-III, 1993.

Pacioli di Borgo San Sepolcro, fra Luca, *Divine Proportion*, Librairie du compagnonnage, 1988.

Panum Hortense, *The Stringed Instruments of the Middle Ages: their Evolution and Development*, Londres, 1940, traduit du danois par J. Pulver, reprint 1971.

Rault Christian, « La reconstruction de l'organistrum » in *Los instrumentos del pórtico de la Gloria*, La Corogne, 1993.

Rault Christian, « Des instruments pour les musiques du Moyen Âge », in *Les cahiers de musique médiévale*, n° 2, Centre de musique médiévale de Paris, 1997.

Ravenel Bernard, « De l'iconographie musicale à la reconstitution des vièles et des rebecs », in *Musique ancienne*, n° 22, mars 1977.

Ravenel Bernard, *Fichier iconographique. Vièles à archet et rebecs en Europe au Moyen Âge, de la fin du X^e au début du XV^e siècle. Définition des archétypes en vue de leur reconstitution*, thèse de doctorat d'État, université des sciences humaines Strasbourg-II, 1982.

Remnant Mary, *English Bowed Instruments from Anglo-Saxon to Tudor Times*, Oxford University Press, 1986.

Rey Raymond, *La sculpture romane languedocienne*, Toulouse, Privat, 1936.

Rupin Ernest, *L'abbaye et les cloîtres de Moissac*, Éditions les Monédières, 1897, reprint 1981.

Rziha Franz, *Études sur les marques lapidaires de tailleur de pierre*, Paris-Dieulefit, Éditions de la Maisnie-Nef de Salomon, 1993.

Scellès Maurice, *Visiter l'abbaye de Moissac*, Sud-Ouest, 1996.

Schapiro Meyer, *La sculpture de Moissac*, Paris, Flammarion, 1987.

Serk-Dewaide Maryse, « La finition des instruments de musique au XII^e siècle et les instruments du portail de Santiago », in *Los instrumentos del pórtico de la Gloria*, La Corogne, 1993.

Sirgant Pierre, *Moissac, bible ouverte*, ouvrage à compte d'auteur, Montauban, 1996.

Tolbecque A., *L'art du luthier*, Niort, 1903.

Vercheval Henri, *Dictionnaire du violoniste*, Paris, Librairie Fischbacher, 1923.

Vidal Marguerite, *Quercy roman*, La Pierre-qui-vire, Zodiaque, 1959.

Sources des principaux manuscrits

Archives départementales de Tarn-et-Garonne (voir page suivante)

Bibliothèque de l'Arsenal, Paris

Bibliothèque Laurenziana, Florence

Bibliothèque nationale, Paris

Bibliothèque Palatine, Parme

Centre de recherche des Monuments historiques, Paris

Koninklijke Bibliotheek, La Haye

Monastère de l'Escorial, Espagne

Trinity College, Cambridge

Documents consultables aux Archives départementales de Tarn-et-Garonne

G 580. Visite de l'abbaye en 1490; Enquête de 1613; État des réparations à réaliser en 1663.

G 582. Réparations à l'abbaye (1663, 1669, 1670, 1723, 1726, 1767).

MS 171. Viré Armand, « Rapport sur les fouilles de 1931 à l'abbaye de Moissac ».

MS 174. Pardiac abbé, « Le portail de l'église de Moissac ».

Bulletin de la Société archéologique de Tarn-et-Garonne

Tome X, 1882.

Mila de Cabarieu, « Visite aux ruines du palais abbatial », p. 101-110.

Tome XXX, 1902

Projet de fouilles à Moissac, p. 63-64.

But des fouilles, p. 351.

Emplacements des fouilles, p. 363.

Tome XXXI, 1903

Allocations aux fouilles, p. 213.

Premiers résultats, p. 87-88.

Fouilles à l'entrée de l'église, p. 307-308.

Tome XXXIII, 1905

Allocations travaux (intérieur de l'église), p. 395.

Tome XXXXV, 1915

Courrier d'A. Viré relatif aux fouilles.

Tome XXXXVI, 1918

M. Chaullet signale le mauvais état du portail de l'église Saint-Pierre, p. 178.

Urgence des travaux rappelée par M. Bonnay, architecte des Monuments historiques, p. 234.

Tome LII, 1924

M. Momméja se réfère aux restaurations du porche moissagais réussies par Olivier, Hulot et Dupont-Bertrand, p. 151.

Tome LXXVI, 1949

De Guercy M., « L'abbaye de Moissac ».

Tome LXXXIII, 1957

Des Rochettes M., secrétaire général de la Société, « Rapport sur l'activité de la Société archéologique en 1957 », p. 11.

Tome LXXXV, 1959

Méras Mathieu, secrétaire général de la Société, « La restauration du portail de Moissac au XIX^e siècle », p. 9-18.

Tome CXV, 1990

Boulet François, « Histoire du monument historique de Moissac des origines à nos jours », p. 147-168.

Remerciements

MERCI

Au personnel des Archives départementales de Montauban,

au Conservatoire occitan de Toulouse,

à Odile, Virginie et Chantal du Centre d'art roman de Moissac,

à Jacques Laporte pour ses photos à hauteur et son sens de l'équilibre,

à Amalric pour ses photos et son travail en laboratoire,

à la société Artel pour le prêt de son échafaudage,

à Francette Garcia pour l'accès à sa collection personnelle de cartes postales,

à Mme Lacoste pour l'accès à la collection de La Forge Patrimoine,

à Luc Castagné, Philippe Chauderon et Jean-Pierre Rouquette pour leur coup de main menuisier,

à Christophe Nicolas pour sa maîtrise de lui-même au cours de mon apprentissage de l'informatique,

à Jehanne Surel pour la saisie du texte,

à Johanna Lelièvre pour ses dessins d'ouïes,

à Odile Coll et Dominique Morand pour leurs simulations de polychromies,

à Éric Lestrugue pour sa patience à la photocopieuse,

à Régis de la Haye, Eric Fardet, Charles Ruffinoni pour avoir courageusement tenté de m'obtenir des thèses que je me voyais refuser pour divers motifs: « inconnues », « consultables sur place sous certaines conditions », etc.,

à Rodolphe Galliot pour son rôle de commissionnaire avec la bibliothèque universitaire de Toulouse-le Mirail,

à Pierre Antoine, Pierre Caillon, Gérald Coffe et Ida Calvet pour leur prêt d'instruments,

à Mireille Courdeau, Robert Verrheuge, Piou Calvet pour leurs relectures, critiques et suggestions,

à Chantal Fraisse pour ses remarques... toujours judicieuses,

à René et Simone Pautal,

à Jean-Paul Nunzi et sa mairie pour leur coup de pouce avant parution,

et toute l'équipe d'ACCORD édition.

L'intitulé *De la pierre au son* a déjà servi à une exposition itinérante dont je n'ai pas retrouvé trace. Je n'ai donc pas pu demander à son ou ses auteurs l'autorisation de ce réemploi. L'espérant acquise, avec un grand merci...

Regrets

L'impossibilité de consulter des documents, pourtant cités dans des bibliographies d'ouvrages parus récemment. Ils sont restés introuvables ou, pire, inaccessibles après localisation, ce qui peut à l'heure du web sembler cocasse ou hallucinant.

La perte, en 1997, du fonds Leygues et du fonds Violles (plusieurs milliers de documents photographiques dont certains remontent au dernier quart du XIX^e siècle).

Achévé d'imprimer en août 1999
sur les presses de l'Imprimerie Escourbiac S.A. - 81304 Graulhet

Dépôt légal: 3^e trimestre 1999

En route vers le passé ! Au cours de ce voyage de la pierre au son du tympan de Moissac vous découvrirez que les ouïes en forme de "S" découpées par le luthier d'aujourd'hui dans la table d'harmonie de ses violons, violoncelles, contrebasses ou guitares de jazz et qu'il croit héritées des maîtres de Crémone, tels Amati ou Stradivarius, ont sans doute non pas 300, mais 900 ans d'existence ! Elles sont nées dans la pierre romane du tympan moissagais.

Le "S" n'est pas la seule lettre utilisée comme dessin d'ouïe ; le "C", le "d" ou le "G", sont autant de lettres auxquelles le sculpteur a recours ; celles-ci désignent par ailleurs des notes de la gamme.

S'appuyant sur une très riche iconographie, c'est à une véritable enquête policière que nous convie l'auteur de cette archéologie musicale. Au fil de l'ouvrage, nous découvrirons à quel point le tympan de l'église Saint-Pierre de Moissac est une introduction lapidaire à la lutherie moderne et combien le "maître" sculpteur était un imagier luthier.

